

УДК 94 (450.45)

**Ковалева М.В.,**  
*кандидат исторических наук,  
преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин,  
Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева,  
Мценский филиал*

### **Федерико да Монтефельтро как совершенный государь эпохи Возрождения**

*Статья рассказывает о Федерико да Монтефельтро, герцоге Урбино, знаменитом правителе эпохи Возрождения в Италии. Современники считали его совершенным человеком, который соединил в себе военную доблесть с любовью к наукам и искусствам.*

**Ключевые слова:** *история Италии эпохи Возрождения, государь эпохи Возрождения, кондотьер, меценат, двор государя эпохи Возрождения*

**Kovaleva M. V.**  
*Kandidat of Historical Sciences,  
Senior Lecturer of the Department of General education disciplines,  
Orel state University named after I. S. Turgenyev,  
Mtsensk branch*

### **Federico da Montefeltro as the Perfect Sovereign of the Renaissance Annotation**

*The article tells about Federico da Montefeltro, Duke of Urbino (1422 – 1482), the famous sovereign of the Renaissance in Italy. His contemporaries considered him a perfect man who combined military prowess with a love of the sciences and arts.*

**Keyword:** *History of Renaissance Italy, Renaissance sovereign, condottiere, patron of the arts, court of the Renaissance sovereign*

Федерико да Монтефельтро, один из самых ярких государей эпохи Возрождения, появился на свет в Губбио 7 июня 1422 г. в результате связи не имевшего мужского наследника Гвидантонио, графа Монтефельтро и Урбино, и неизвестной матери. Родственники законной жены графа, Ренгарды Малатеста, утверждали, что на самом деле он являлся внуком графа, сыном его родной дочери Ауры и её мужа Бернардино Убальдини делла Карда (ум. в 1437 г.), которого родители отдали ради обеспечения прямой линии наследования. После смерти жены, последовавшей 26 сентября 1423 г., граф поспешно женился снова в феврале 1424 г. на племяннице папы Мартина V Катерине Колонна. Поскольку молодая жена сразу не забеременела, 27 ноября Гвидантонио инициировал процедуру признания Федерико законным наследником. 20 декабря появилась соответствующая папская булла, а 4 июля 1425 г. Катерина Колонна родила сына, который умер на следующий день. 18 января 1427 г. на

свет появился законный наследник Оддантонио, а затем ещё четыре дочери, три из которых дожили до взрослого возраста.

Доказательство мачехой возможности иметь потомство сделало Федерико лишним при дворе Урбино, поэтому отец решил обеспечить его будущее, отдав на воспитание Джованне Алидозе, вдове Бартоломео Бранкалеони, хозяйки владений Сант-Анжело-ин-Вадо и Меркателло в верхней части долины Метауро. 19 сентября 1425 г. Федерико был помолвлен с её единственной дочерью Джентиле (1416 – 1457), наследницей графства Масса Трабария. Будущая теща окружила Федерико любовью и заботой, а также выходила во время тяжёлой болезни, оставившей следы на его лице.

В 1433г. по воле отца Федерико был отправлен в качестве заложника в Венецию, чтобы служить одним из гарантов мира, заключенного между папой Евгением IV и Филиппо Марией Висконти, герцогом Миланским. Великолепие архитектуры города и обаяние его среды произвели глубокое впечатление на юношу. Он вращался в среде наследников знатных венецианских семей, участвуя в деятельности одного из многочисленных молодёжных объединений, которые различались по цвету чулок и участвовали в организации празднеств, соревнований и развлечений. Позже отец добился перевода сына в Мантую, которой владел его друг, маркиз Джанфранческо Гонзага. Там Федерико провел два года и обучался совместно с детьми синьора Мантуи, Карло и Людовико, в знаменитой школе, «доме радости», и стал любимым учеником прославленного педагога Витторино да Фельтре [Benzoni,1995].

2 декабря 1437 г. Федерико да Монтефельтро вступил в брак с Джентиле Бранкалеони, укрепив свой социальный статус. 9 мая 1438 г. он начал свою военную карьеру на службе миланского герцога в качестве капитана отряда из 500 кавалеристов, находившегося в подчинении кондотьера Никколо Пиччинино (1386 – 1444). В следующем году Федерико помогал отцу в столкновениях с враждебным семье Монтефельтро родом правителей Римини – Малатеста, отвоевав Таволето. В этом противостоянии Федерико впервые встретился с главным врагом всей своей жизни – Сиджисмондо Пандольфо Малатеста. Оба они были незаконнорожденными детьми, оба получили образование, готовившее их как к военной, так и мирной карьере, оба стали прославленными капитанами, оба претендовали на создание героической легенды из своей жизни [Simonetta, 2017:64]. В то время как Малатеста стремился создать образ идеального рыцаря с возвышенной историей любви, Монтефельтро в зрелые годы преимущественно формировал образ степенного и рассудительного государя-философа. Оба противника провели всю жизнь в непрерывном соперничестве и обоюдном обмене клеветническими обвинениями с целью подорвать репутацию друг друга [Benzoni,1995].

В 1440 г. начался новый конфликт между Миланом и Флоренцией, в котором Федерико да Монтефельтро сохранил верность своему командиру Пиччинино, несмотря на его поражение в битве при Ангиари (29 июня). Продолжилась война с синьором Римини, который сделал набег на земли Монтефельтро, получив в отместку рейд в свои владения с завоеванием крепости Сан-Лео. Конфликт был временно потушен путем вмешательства герцога

Миланского. Кроме того, Гвидантонио да Монтефельтро при посредничестве Никколо Пиччинино 2 июня 1442 г. заключил брак между своей дочерью Виоланте и синьором Чезены Доменико Малатеста, братом синьора Римини. В ночь с 19 на 20 февраля Гвидантонио да Монтефельтро умер и был похоронен в рясе кордельера в церкви Сан Бернардино в Урбино.

Вернувшись под командование Пиччинино, Федерико вместе с ним отправился из Ассизи в Сиену, где встретился с папой Евгением IV (1431 – 1447). Папа узаконил его права на графство Сант-Анджело-ин-Вадо и Меркателло с примерно двадцатью замками Масса Трабария, разбросанными в районе Метауро. При этом к Федерико перешли наследственные права его жены.

Вслед за своим капитаном Федерико перешёл на службу к Альфонсу Арагонскому, королю Неаполя, который был заинтересован в вытеснении кондотьера Муцио Аттендоло Сфорца из провинции Марке. Однако боевые действия пошли неудачно: Никколо Пиччинино погиб, а Федерико пришлось вместо наступательных действий сосредоточиться на защите Пезаро, где правил Галеаццо Малатеста, муж его тётки Баттисты да Монтефельтро, от синьора Римини. 22 июля 1444 г. в Пезаро его застала новость о гибели от рук заговорщиков брата Оддантонио, который навлек на себя лютую ненависть населения Урбино из-за чрезмерного налогообложения, произвола и разврата в отношении подданных, невзирая на их социальное положение [Simonetta,2015:30].

23 июля Федерико, спешно прибывший в Урбино, оказался перед запертыми воротами города. Они открылись только тогда, когда он заключил с горожанами договор, статьи которого предусматривали отказ от мести за брата, обещание снизить налоги и лишить дворян некоторых налоговых привилегий, а также принёс клятву на священной реликвии. Лишь после этого горожане признали Федерико новым графом и синьором, и он вхал в Урбино под крики ликующей толпы.

Остается неизвестным, был ли причастен Федерико да Монтефельтро к заговору, как утверждал его враг Сиджисмондо Малатеста, попустительствовал ему или воспользовался результатами чужих трудов в свою пользу. По поводу произошедшего противники обменялись гневными письмами, полными оскорблений и обвинений в самых гнусных преступлениях. Вскоре синьор Римини получил от противника ещё один чувствительный удар. Галеаццо Малатеста, не надеясь удержать свои владения, так как у него не было сыновей, продал главный город своих владений, Пезаро, Алессандро Сфорца, а другой город, Фоссомброне, – Федерико да Монтефельтро за 13000 золотых дукатов. На некоторое время борьба нового графа Урбино и синьора Римини затихла по причине усиленного преследования последнего со стороны римского папы.

В конце 1440-х гг. Федерико да Монтефельтро перешёл на службу к Миланскому герцогству и поддержал будущего миланского герцога Франческо Сфорца. Последний одно время укрывался в Урбино вместе с женой и детьми. 14 апреля 1446 г. папа Евгений IV отлучил графа Монтефельтро и Франческо Сфорца от церкви. В ответ Флоренция предложила Федерико укрытие на своей территории, а Венеция заявила о высоком уважении к его личности.

Вскоре Монтефельтро совместно со своим злейшим врагом и соперником Сиджисмондо Малатеста поступил на службу к Флоренции. Власти Флоренции поставили обоих под контроль своего чиновника, в то же время разжигая в них соперничество путём предоставления равных полномочий и сил. В июле 1447 г. папа Николай V (1447 – 1455) при посредничестве Франческо Сфорца пожаловал графу Урбино викариат на Урбино, Кальи, Фоссомброне, Губбио и Монтефельтро. Это укрепило легитимность власти Федерико и помогло ему сохранять постоянство в отношении своих союзников. Его слава как надёжного и верного капитана укрепилась, в отличие от синьора Римини, хотя он и уступал последнему в военных успехах. Репутация помогла Федерико получить новую кондотту в Флоренции, которая добавила к его 300 пехотинцам и 405 копейщикам ещё 101 копейщика.

30 августа 1450 г. граф Монтефельтро подписал кондотту о службе в Миланском герцогстве, но этим планам не суждено было сбыться: перед самым отъездом весной 1451 г. он получил тяжёлую травму на турнире. Копьё противника пробило шлем Федерико, задев кончик носа и войдя в правый глаз. Не надеясь на его выздоровление, миланский герцог отказал ему в кондотте.

2 октября граф Монтефельтро поступил на службу к королю Неаполя Альфонсо Арагонскому с 800 копейщиками и 400 пехотинцами с жалованьем в 60000 дукатов. В последовавших затем боевых действиях его воинский контингент увеличился до 6500 копейщиков и 2000 пехотинцев. Война развернулась на территории Тосканы. 2 сентября Федерико да Монтефельтро в результате успешной осады сдался город Фояно-делла-Кьяна, но осада Кастеллины прервалась из-за дождей. Весной 1453 г. военные действия в районе Сиены были приостановлены эпидемией малярии. Граф Урбино тяжело заболел. Воспалилась и его рана в глазу, что некоторое время угрожало ему полной слепотой [Benzoni,1995].

Воспользовавшись ситуацией, флорентийцы смогли вернуть себе Фояно, а также ряд утраченных позиций, сделав военные компании 1452-1453 гг. практически безрезультатными. Однако неаполитанский король не винил в этом графа Монтефельтро, а потому, чтобы подчеркнуть своё доверие и его значимость, повысил жалованье Федерико до 83000 дукатов.

9 апреля 1454 г. был подписан мир в Лоди. В статьях договора, кроме прочего, были прописаны условия примирения между Урбино и Римини: Сиджисмондо Малатеста должен был перестать беспокоить Федерико и вернуть ему все захваченные замки. Наступление мира беспокоило графа Урбино, так как в любой момент его противник мог развязать военные действия, несмотря на мирный договор. Он принудил общины подвластных ему населённых пунктов к сбору денег на содержание армии. Сумма сбора была пропорциональна количеству жителей. Для изоляции противника также были задействованы дипломатия, компрометирующие заявления, интриги, направленные на то, чтобы выставить синьора Римини единственным виноватым во всех возможных столкновениях.

23 июня 1457 г. Федерико да Монтефельтро отправился в Неаполь, где получил известие о смерти своей жены Джентиле Бранкалеоне. В 1458 г. к нему

присоединился его старший и самый любимый незаконнорожденный сын Буонконте, отличавшийся успехами в боевых искусствах и верховой езде, а также выдающимися интеллектуальными способностями и блестящим знанием древних языков, поражавшим взрослых гуманистов ещё в его детские годы. Находясь при дворе неаполитанского короля, юноша внезапно умер от скоротечной болезни, вероятно, от чумы, бушевавшей в Неаполе. Смерть сына нанесла Федерико да Монтефельтро сильный удар, поскольку Буонконте был самой искренней и самой глубокой из его привязанностей, однако не умерила его решимости преследовать собственные цели как синьора Урбино [Benzoni,1995].

13 ноября 1460 г. граф Монтефельтро вступил брак с 13-летней дочерью синьора Пезаро Алессандро Сфорца – Баттистой, которая стала его второй самой сильной привязанностью в жизни.

Между тем, взаимная вражда правителя Урбино и правителя Римини вновь достигла своего пика. Сиджисмондо Малатеста, ухитрившийся своим высокомерием и беззастенчивым следованием лишь за личной выгодой сделать своими злейшими врагами разом римского папу и неаполитанского короля, потерпел сокрушительный разгром, после которого в его руках остался только Римини и его окрестности, а в руках его брата Доменико – одна Чезена. Напротив, к Федерико, имеющему репутацию верного подданного, перешла часть владений противника, а также важный торговый узел между северной и центральной Италией. Граф Урбино помог апостольскому престолу сокрушить феодальный род Ангильяра и получить его замки, а также способствовал мирному переходу Чезены в руки папы после смерти её синьора Доменико Малатеста (1465 г.). Несмотря на видимые успехи, некоторые современники полагали недалёковидным столь сильное усиление папской власти.

8 марта 1466 г. умер миланский герцог Франческо Сфорца. Федерико да Монтефельтро по просьбе его вдовы поспешил в Милан, чтобы обеспечить спокойный переход власти к его наследнику Галеаццо Марии Сфорца.

В 1467 г. разразилась венецианско-флорентийская война. Она была спровоцирована флорентийскими изгнанниками и направлена на свержение правления Козимо Медичи в Флоренции. Они напомнили венецианскому правительству о том, что именно Медичи помог миланскому герцогу вытеснить Венецию из Ломбардии. Венецианскую армию возглавил кондотьер Бартоломео Коллеони. 4 января Флоренция создала лигу совместно со своими союзниками Миланом и Неаполем. Армию лиги возглавил Федерико да Монтефельтро. 25 июля произошла решающая битва при Молиелле в местности Рикардина, которая длилась с шести часов вечера до двух часов ночи. Обе стороны понесли значительные потери, в то время как результат битвы остался неопределённым. Войска Коллеони отступили к Равенне. Согласно мирному договору, обе стороны остались при своих территориях, а изгнанники не добились ни отмены приговоров, ни возвращения своих владений [Benzoni,1995].

9 октября 1469 г. умер злейший враг Федерико да Монтефельтро – синьор Римини Сиджисмондо Малатеста. Согласно условиям, подписанным им в 1463 г., Римини и Чезена должны были вернуться под власть папы после его смерти. Папа, назначивший капитаном папских войск сына Сиджисмондо, Роберто

Малатеста, рассчитывал, что тот выполнит условия. Однако Роберто, прибыв в Римини, объединился со своим сводным братом Саллюстио и вдовой отца Изоттой дельи Атти, а затем нарушил договор. Папа, рассчитывая на поддержку Венеции, направил на Римини свою армию во главе с синьором Пезаро Алессандро Сфорца. Граф Урбино на этот раз начал испытывать опасения по поводу усиления папской власти, опасаясь, что следующим, у кого церковь отнимет владения, будет он. Миланский герцог на этот раз встал на сторону папы, а флорентийские комиссары предупредили Федерико, как капитана лиги, что он должен участвовать только в оборонительных операциях. Граф Урбино подговорил Роберто Малатеста спровоцировать Алессандро Сфорца на нападение, чтобы он мог вмешаться в качестве обороняющейся стороны. Хитрость сработала: 30 августа 1469 г. папские войска были разбиты при Мулаццано. Роберто Малатеста смог вернуть себе Фано и викариатство Мондавио. Федерико да Монтефельтро, воспользовавшись ситуацией, отказался от командования миланскими войсками. Он избежал серьёзных последствий, поскольку опасность, исходящая от турок, вскоре заставила Милан, Неаполь, Флоренцию, Венецию и папу объединиться. Монтефельтро вновь был назначен генерал-капитаном лиги, став самым высокооплачиваемым капитаном в Италии [Benzoni,1995].

Деньги, лившиеся потоком на Федерико да Монтефельтро, позволили развернуть в Урбино широкие градостроительные преобразования, возвести новые крепости и укрепления, создать условия для развития сельского хозяйства, ремесла, промышленности (шерстяной, производства бумаги на мануфактуре в Ферминьяно), торговли.

17 января 1472 г., после пяти дочерей у синьора Урбино родился долгожданный наследник Гвидобальдо. 18 июня 1472 г. он, после 40-дневной осады, захватил Вольтерру, восставшую против Лоренцо Медичи, правителя Флоренции. За сдачей города последовало его разграбление, которое было с трудом остановлено [Simonetta,2015:39]. Впрочем, сам синьор Урбино получил свою часть трофеев в виде бронзового аналоя с изображением орла с распростёртыми крыльями и рукописной еврейской Библии XIII века. Его победа была с триумфом отпразднована во Флоренции [Benzoni,1995]. Однако впоследствии ненадёжность Лоренцо Медичи вызвала между ним и правителем Урбино нарастание разногласий. В письме неаполитанскому королю Федерико назвал Лоренцо «подлым купцом», заслуживающим изгнания и расправы. Он приложил усилия к тому, чтобы побудить Милан разорвать союз с Флоренцией, активно поддержал заговор Пацци в 1478 г. по свержению Медичи, хотя впоследствии отрицал это [Simonetta,2015:41].

23 марта 1474 г. папа наделил синьора Урбино титулом герцога, а в августе назначил гонфалоньером церкви, а 7 июля жена Монтефельтро умерла в результате скоротечной болезни. Утрата второй самой сильной привязанности всей своей жизни запечатлелась в душе правителя Урбино постоянной печалью, породила неизменное ощущение ненадежности человеческого существования и желание удалиться от мира, умерив его неиссякаемую энергию. 11 сентября он

был награждён высшей наградой Неаполя – орденом Горностая, а позже король Англии Эдуард IV наградил его орденом Подвязки.

23 ноября 1477 г., находясь в Сан-Марино, Федерико да Монтефельтро поднялся на лоджию дворца, чтобы полюбоваться пейзажем. Вспоминая о юности и начале соперничества с Сиджисмондо Малатеста, он наступил на гнилой пол и упал с большой высоты [Simonetta, 2017:80]. Травма, кроме неподвижности в течение нескольких месяцев с угрозой развития гангрены, привела к необратимой хромоте в результате вывиха стопы. Теперь для передвижений он стал использовать носилки, которые несли 12 носильщиков. Впоследствии синьор Урбино изобрёл седло, при котором ноги должны были крепиться на шее лошади.

В 1478 г. синьор Урбино вновь принял участие в военной кампании на стороне папы и Неаполя, медленно завоевывая маленькие городки в направлении Флоренции. В это время его зять Роберто Малатеста и его шурин Костанцо Сфорца перешли на сторону противников папы. 7 сентября он неожиданно напал на укрепленный лагерь флорентийцев, что позволило быстро захватить городки Поджибонси и Чертальдо. Вместо того, чтобы идти на Флоренцию, синьор Урбино неожиданно отступил, чтобы осадить Колле-ди-Валь-д'Эльза. Между тем, неаполитанский король вступил в союз с Флоренцией. Он хотел переманить герцога Урбино, чтобы доверить ему командование в операции по отвоеванию Отранто, попавшего в руки турок, однако папа поднял его оплату до 120000 дукатов и удержал его под Реканати в тот момент, когда Федерико да Монтефельтро планировал уйти вместе со своими войсками.

Тщетно герцог Урбино пытался влиять на поддержание равновесия интересов в Италии и противостоять племяннику папы Джироламо Риарио, который подталкивал Венецию к войне с Феррарой. 2 мая 1482 г. война между Венецией и Феррарой началась. Руководя папскими войсками, Федерико да Монтефельтро в этой кампании широко применял артиллерию. В то же время он продолжал настойчиво уговаривать папу отдалиться от своего опрометчивого племянника Джироламо Риарио. Боевые действия разворачивались в болотистой местности, что вызвало эпидемию в войсках обеих сторон. Заболевший лихорадкой Федерико да Монтефельтро держался до последнего, однако в июне его перевезли в Феррару, в монастырь Тела Христова, где настоятельницей была его сестра Виоланте, вдова Доменико Малатесты. 10 сентября 1482 г. герцог Урбино умер. В этот же день в Риме скончался его зять Роберто Малатеста [Benzoni, 1995]. Современник Лука Ландуччи записал по этому поводу в своём дневнике: «Умерли два великих капитана, когда они верили, что находятся на вершине счастья. Видишь, какие заблуждения есть на свете: подвергая себя стольким опасностям, убивая других или умирая сам ради призрачной славы этого мира, не думаешь, что такое убить человека, и как скоро он сумеет дать отчет, то и сам умрешь» [Landucci, 1883:42-43].

За время правления Федерико да Монтефельтро территория его государства, раскинувшегося между Сан-Марино и Губбио, долиной Мареккья и Сенигаллией, увеличилась в три раза. Окрестные маленькие городки, сохраняя автономию, были ослаблены экономически, чтобы зависеть от центра

[Benzoni,1995]. С завоеванием земель, принадлежавших роду Малатеста, герцогство Урбино получило выход к морю, что улучшило его торговлю, в том числе со странами Востока. Общение с самыми роскошными дворами Италии (Медичи в Флоренции, Сфорца в Милане, Эсте в Ферраре, Гонзага в Мантуе, двором неаполитанского короля) увеличило оборот предметов роскоши: драгоценных тканей, гобеленов и редких ковров [Brancati,2018:58].

Все лучшие достижения Урбино были сосредоточены в столице, «городе в форме дворца». Число жителей Урбино при Федерико Монтефельтро составляло 7000 человек. Из них придворных насчитывалось от 500 до 800 человек [Benzoni,1995].

Главным человеком герцогского двора был Оттавиано дельи Убильдини, вероятно, родной брат герцога, моложе него на два года. Он получил образование при дворе в Милане. Вернувшись на родину, Оттавиано дельи Убильдини стал правой рукой Федерико, осуществляя с ним совместное правление и оставаясь полновластным хозяином Урбино в его отсутствие. Покровитель наук и искусств, сам он увлекался алхимией, астрологией и эзотерикой [Itinerario,2022; 11-13].

Центром интеллектуальной жизни Урбино являлся дворец герцога. Его строительство было начато при Гвидантонио да Монтефельтро по проекту Мазо ди Бартоломео. В 1454 г. Федерико да Монтефельтро приступил к строительству нового дворца, включив в него более ранние постройки. В 1464 - 1472 гг. руководство работами перешло к архитектору Лучано Лаурана (1420-1479), которым были созданы фасады башен, внутренний двор, зал ангелов, зал аудиенций и библиотека на первом этаже. В 1474-1485 гг. строительные работы возглавлял Франческо ди Джорджо Мартини, завершивший и реконструировавший некоторые старые, а также создавший новые части строительного комплекса. Он закончил отделку ряда помещений (окна, двери, камин), разработал висячий сад. Мартини построил конюшни на 300 лошадей, предусмотрев помещения для складов и жильё для конюхов. Попастъ в них можно было как снаружи, так и из резиденции Монтефельтро [Itinerario,2022;81-84].

Центром дворца был студиоло, кабинет герцога. Герцогу Урбино нравилось, чтобы его воспринимали как правителя-философа, занятого чтением в своем кабинете. Сохранившийся до наших дней студиоло имеет инкрустированные деревянные стены высотой два метра с изображением полуоткрытых шкафов, в которых находятся книги, лютня, чернильница, ноты, части доспехов герцога и другие предметы. Центральным панно является перспектива, расположенная посередине восточной стены. На ней изображена лоджия, окружённая тройной аркадой. Вдали расположен холмистый пейзаж с городом и озером. На горизонте раскинулись поля и горы с оборонительными крепостями. На переднем плане, на выложенном плитами полу сидит белка, грызущая орех, и стоит корзинка с фруктами. Белка символизирует мудрого государя, который, благодаря занятиям наукой (ниша справа) и военной доблести (ниша слева), может обеспечить процветание государства, которое олицетворяет корзина с фруктами [Махо,2015:157]. Напротив панно находится



дверь, которая позволяет выйти на настоящую лоджию и полюбоваться реальным пейзажем Урбино.

Выше деревянных инкрустаций располагались в два ряда портреты великих людей. Часть из них в наши дни находится в кабинете, а часть хранится в Лувре. Портреты изображали философов (Платон, Аристотель, Птолемей, Боэций), отцов церкви (Григорий Великий, Иероним Стридонский, Амвросий Медиоланский), схоластов (Фома Аквинский, Дунс Скотт, Альберт Великий), пророка Моисея и царя Соломона, церковных деятелей (Пий II и Сикст IV, а также кардинал Виссарион), писателей (Данте и Петрарка), учителя Фелерико, Витторино да Фельтре, представленного в виде геометра в паре с Евклидом. Рядом с Гиппократом висел портрет Пьетро д'Абано, выдающегося ученого и врача, который находился в сложных отношениях с церковью и трижды привлекался к суду инквизиции [Махо,2022:153-155].

Правитель Урбино собирал драгоценные рукописи по всей Италии. На него в течение 15 лет работали 40 переписчиков. Значительную часть библиотеки составляли драгоценные иллюминированные рукописи. Печатные книги в библиотеке отсутствовали, так как Федерико да Монтефельтро не признавал механического копирования [Benzoni,1995].

Формируя собственную легенду, герцог Урбино придавал большое значение личным изображениям. Как правило, из-за травмы глаза его всегда изображали в профиль. Федерико да Монтефельтро хотел остаться в памяти потомков как доблестный и мудрый правитель, в изображениях которого «соединяются приметы жизни деятельной и созерцательной (*vita activa – vita contemplativa*), составляющие полноту бытия» [Махо,2014:209]. Наиболее знаменитые его портреты созданы Пьеро делла Франческа, Йосом ван Вассенхове, Франческо ди Джорджо Мартини.

Одним из ведущих деятелей урбинского двора был талантливый художник и поэт Джованни Санти (1440 - 1494). Мастер, находясь в центре художественной жизни герцогства, создал свой собственный ясный и неповторимый стиль. Особенно ценились его религиозные картины и портреты. К сожалению, художник долго оставался в тени своего знаменитого сына Рафаэля Санти. Джованни Санти сочинил длинную поэму «Жизнь и деяния Федерико да Монтефельтро, герцога Урбинского», в которой прославил своего господина и великолепие его двора. Поэма интересна тем, что в ней упоминаются творившие при дворе мастера, работа которых оценивается с точки зрения такого же деятеля искусства [Itinerario, 2022:15-17].

Герцога воспевали многочисленные придворные поэты. Многие из них путешествовали от одного ренессансного двора к другому, сочиняя произведения по заказу покровительствовавших им государей. Один из них, Леонардо Грифо, прославлял Федерико как правителя, соединившего в себе черты Августа и Мecenата. Поэт Порселио Пандоне сочинил исторический эпос, поэму «*De laudibus et rebus gestis Federici Montefeltrii*», состоявшую из девяти книг и почти 5700 стихов, которые описывали подвиги Федерико да Монтефельтро с 1460 по 1474 годы. Материалы о его деяниях и военных подвигах автор получал от секретаря правителя. Поэт, рассчитывавший на

стабильный доход и обеспеченное проживание в Урбино, обманулся в своих ожиданиях. Другой сочинитель, Джованни Марио Филельфо, написал для Федерико поэму в мифологическом духе. В ней Федерико оказывается сыном бога войны Марса, завидующего славе Геракла, и богини Минервы. В предисловии автор напоминает правителю о важности поэзии, указывая, что римский император Октавиан Август, возможно, был бы не так известен, если бы не служивший ему поэт Вергилий. В конце он недвусмысленно просил о вознаграждении, которое не получил, поскольку попал в тюрьму за оскорбление памяти папы Пия II. В 1476 - 1478 гг. поэт находился при дворе в Урбино, в течение которых он осаждал просьбами о деньгах Оттавиано дельи Убальдини и казначея герцога Лодовико Меркателли. Ещё одна эпическая поэма о взятии Вольтерры в четырёх книгах была сочинена поэтом Нальдо Нальди и отправлена Оттавиано дельи Убальдини и секретарям герцога, однако ни желаемого вознаграждения, ни приглашения в Урбино сочинитель не дождался. Его неудача была связана, вероятно, с тем, что поэма прославляла ещё и Лоренцо Медичи. В ней описывается, как зависть и Эринии подвигают жителей города к восстанию, а Юнона, покровительница рода Медичи, через богиню Ирис советует правителю Флоренции обратиться за помощью к Федерико. Ход восстания описывается с опорой на «Историю Вольтерры» Антонио Ивани. Сохранились и другие неоконченные поэмы, вдохновение авторов которых умерло в отсутствии гарантированного вознаграждения за обременительные труды [Stok, 2018:4-6].

Федерико да Монтефельтро оставил после себя память не только как искусный политик и полководец, но и как правитель, создавший центр ренессансной культуры и оставивший памятники искусства высокой ценности.

### **Список литературы**

Махо, 2014 – *Махо О.Г.* Uomo completo. Иконография Федерико да Монтефельтро // Научное мнение. 2014. № 6. С.206 – 211.

Махо, 2015 – *Махо О.Г.* Образы войны и науки в интарсиях урбинского студиоло Федерико да Монтефельтро // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 2 (37). С.154 – 161.

Махо, 2022 – *Махо О.Г.* Отцы Церкви, схоласты и церковные деятели в студиоло Федерико да Монтефельтро в Урбино // Труды кафедры богословия. Научный журнал Санкт-Петербургской Духовной Академии Русской Православной Церкви. 2022. № 1 (13). С.146 – 157.

Benzoni, 1995 – *Benzoni G.* Federico da Montefeltro, duca di Urbino. // Dizionario Biografico degli Italiani. Volume 45 (1995). URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/federico-da-montefeltro-duca-di-urbino\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/federico-da-montefeltro-duca-di-urbino_%28Dizionario-Biografico%29/)

Brancati, 2018 – *Brancati L.* I tappeti Montefeltro // Il Montefeltro e l'oriente islamico Urbino 1430-1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente. Genova, Sagep Editori, 2018. P.48-60.

Itinerario, 2022 – Itinerario dalla corte del duca Federico. Pignini Group Printing Division Loreto. Trevi, 2022. 45p.

Landucci, 1883 – *Landucci L.* Diario fiorentino dal 1450 al 1516. Firenze, G. C. Sansoni, 1883. 377 p.

Simonetta, 2013 – *Simonetta M.* Federico da Montefeltro e Sigismondo Malatesta: ritratti di due nemici implacabili, in San Marino 1462-1463. I patti di Fossombrone e la Bolla di Pio II // Atti del convegno, San Marino 30 novembre 2013, a cura di Carlo Colosimo, Tipografia "La Pieve", 2017. P. 63-96.

Simonetta, 2015 – *Simonetta M.* Federico da Montefeltro: un illustre uomo d'armi fra gli illustri uomini di lettere // "Lo Studiolo del Duca. Il ritorno degli Uomini Illustri alla Corte di Urbino", a cura di Alessandro Marchi, Milano 2015. P. 37-44.

Stok, 2015 – *Stok Fabio.* I poeti di Federico da Montefeltro // Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. XVth international congress of the international association for neo-latin studies, Vienna, 5 August 2015. Brill, Leiden, 2018. P. 102-125.

## References

Maho, 2014 – *Maho O.G.* Uomo completo. Ikonografiya Federiko da Montefel'tro.// Nauchnoe mnenie. 2014. № 6. S.206 – 211.

Maho, 2015 – *Maho O.G.* Obrazy vojny i nauki v intarsiyah urbinskogo studiolo Federiko da Montefel'tro // Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj. 2015. № 2 (37). S.154 – 161.

Maho, 2022 – *Maho O.G.* Otcy Cerkvi, skholasty i cerkovnye deyateli v studiolo Federiko da Montefel'tro v Urbino // Trudy kafedry bogosloviya. Nauchnyj zhurnal Sankt-Peterburgskoj Duhovnoj Akademii Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi. 2022. № 1. (13). S.146 – 157.

Benzoni, 1995 – *Benzoni G.* Federico da Montefeltro, duca di Urbino. // Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 45 (1995). URL: [https://www.treccani.it/enciclopedia/federico-da-montefeltro-duca-di-urbino\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/federico-da-montefeltro-duca-di-urbino_%28Dizionario-Biografico%29/)

Brancati, 2018 – *Brancati L.* I tappeti Montefeltro.// Il Montefeltro e l'oriente islamico Urbino 1430-1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente. Genova, Sagep Editori, 2018. P.48-60.

Itinerario, 2022 – Itinerario dalla corte del duca Federico. Pignini Group Printing Division Loreto. Trevi, 2022. 45p.

Landucci, 1883 – *Landucci L.* Diario fiorentino dal 1450 al 1516. Firenze, G. C. Sansoni, 1883. 377 p.

Simonetta ,2013 – *Simonetta M.* Federico da Montefeltro e Sigismondo Malatesta: ritratti di due nemici implacabili, in San Marino 1462-1463. I patti di Fossombrone e la Bolla di Pio II. // Atti del convegno, San Marino 30 novembre 2013, a cura di Carlo Colosimo, Tipografia "La Pieve", 2017. P. 63-96.

Simonetta, 2015 – *Simonetta M.* Federico da Montefeltro: un illustre uomo d'armi fra gli illustri uomini di lettere. // "Lo Studiolo del Duca. Il ritorno degli Uomini Illustri alla Corte di Urbino", a cura di Alessandro Marchi, Milano 2015. P. 37-44.

Stok, 2015 – *Stok Fabio.* I poeti di Federico da Montefeltro. // Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. XVth international congress of the international

association for neo-latin studies, Vienna, 5 August 2015. Brill, Leiden, 2018. P. 102-125.