

Денисов, 1906 – *Денисов С.* Виноград Российский, или Описание пострадавших в России за древлецерковное благочестие. М., 1906.

Добронравов, 2004 – *Добронравов И.* Этнографические сведения о жителях Бронницкого Яма Новгородского уезда и губернии // Новгородский архивный вестник. №4. Великий Новгород, 2004. С. 232-236.

Еремеев, Дзюба, 2010 – *Еремеев И. И., Дзюба О. Ф.* Очерки исторической географии лесной части пути из варяг в греки. Археологические и палеографические исследования между Западной Двиной и озером Ильмень. СПб., 2010.

Мельников, 2014 – *Мельников И. А.* Борский скит на реке Волхов и Преображенский богаделенный дом в Москве в XIX веке // Ученые записки Новгородского государственного университета. №4 (43), 2022. С. 438-442.

Обозрение, 1914 – *Обозрение* Высокопреосвященным архиепископом Арсением церковей и монастырей епархии в 1914 году // Новгородские епархиальные ведомости. 1914. №38. С. 1230.

Панченко, 1998 – *Панченко А. А.* Исследования в области народного православия. Деревенские святыни Северо-Запада России. СПб., 1998. 320 с.

Секретарь, Филиппова, 1991 – *Секретарь Л. А., Филиппова Л. А.* По Приильменью. Путеводитель. Л., 1991.

Соловьев, 1869 – *Соловьев П.* Темный угол в Валдайском уезде // НГВ, №31, 1869. С. 220-221.

Федосеев, 1869 – *Федосеев Евстрат.* Житие Феодосия Васильева // ЧОИДР, 1869. С. 73-92.

## УДК 39

**Чувьюров А. А.,**

*ведущий научный сотрудник, кандидат исторических наук,  
Российский этнографический музей*

**Островский А. Б.,**

*главный научный сотрудник, доктор исторических наук,  
Российский этнографический музей*

### **Религиозная традиция Выговского общежительства в собрании Российского этнографического музея**

**DOI: 10.33979/2587-7534-2024-2-184-195**

*В статье дается описание собрания предметов традиционной культуры, бытовавших среди насельников Выговского старообрядческого общежительства. Основное внимание уделяется предметам, которые воплощают особенности религиозной традиции старообрядцев. Они представлены следующими изделиями: культовое медное литье, деревянная*

пластика с сюжетом «Голгофский крест», настенные листы с религиозно-назидательными текстами, подручники. Наиболее значительное число изделий деревянной пластики, хорошо атрибутированных, поступило от известного собирателя Ф.А. Каликина в 1913 году. Предметы медного литья в начале XXI века были пополнены переданной в музей в 2016 году частной коллекции геолога И. И. Краснова. К числу редких памятников выговского медного литья может быть отнесена икона «Неопалимая Купина» / «Богоматерь Знамение с символами евангелистов», где вблизи надписи, указывающей на евангелиста Марка, изображен не лев (так в официальной православной традиции), а орел.

**Ключевые слова:** *Российский этнографический музей, Выговское общежитие, старообрядчество, деревянная резная пластика с сюжетом «Голгофский крест», старообрядческое медное литье.*

**Chuvjurov A. A.,**  
*senior research worker, Ph. D.,  
 Russian Museum of Ethnography*

**Ostrovskii A. B.,**  
*chef research worker, Dr. of History,  
 Russian Museum of Ethnography*

### **The religious tradition of the Vyg Community in the collection of the Russian Museum of Ethnography**

*The article describes the collection of objects of traditional culture that existed among the inhabitants of the Vyg Old Believers community. The main attention is paid to subjects that embody the features of the religious tradition of the Old Believers. They are represented by the following products: cultic copper casting; wooden plastic with the plot "Golgotha Cross", wall sheets with religious and edifying texts, and подручники. The most significant number of wooden plastic products, well-attributed, came from a well-known collector F.A. Kalikin in 1913. Objects of copper casting at the beginning of the XXI century were replenished by the private collection of geologist I. I. Krasnov transferred to the museum in 2016. The icon "Burning Bush" / "Our Lady of the Sign with the symbols of the Evangelists" can be attributed to the rare monuments of Vyg copper casting, where near the inscription pointing to the evangelist Mark, is depicted not a lion (so in the official Orthodox tradition), but an eagle.*

**Keywords:** *Russian Ethnographic Museum, Vyg community, Old Believers, wooden carved plastic with the plot "Golgotha Cross", Old Believers copper casting.*

Выговское старообрядческое общежительство, основанное в конце XVII веке братьями Андреем и Симеоном Денисовыми, на протяжении 150 лет являлось духовным центром старообрядцев-поморцев на Русском Севере.

Первые поступления предметов Выговского общежительства в фонды Этнографического отдела Русского музея им. императора Александра III относятся к началу XX века. В 1903 году от А.П. Воронова поступила коллекция из 13 предметов, включающая утварь: деревянные кружки, ларцы и два предмета фабричного производства (сливочница и мыльница из фарфора). Наряду с традиционным растительным и геометрическим орнаментом, характерным для утвари подобного рода, на одной из кружек роспись выполнена в стилистике книжной миниатюры: изображение храма, птиц, цветов и деревьев (РЭМ, 199-4).

К числу уникальных экспонатов данной коллекции относится сарафан последней *большухи* из с. Данилово Повенецкого у. Олонецкой губ. (РЭМ, кол. № 199-1). Этот экспонат неоднократно демонстрировался на выставках РЭМ, посвященных культуре старообрядцев. В коллекционной описи указаны инициалы *большухи* – Агафья Гавриловна. В исследованиях, посвященных истории Выговской пустыни, *большуха* с такими инициалами во второй половине XIX века не встречается. В 1850–1860-х годов *большухой* была Матрёна Филиппова [Ружинская, 2005: 94]. Ф.А. Каликин, неоднократно посещавший сс. Данилово и Лексу (места бывшего Выго-Лексинского общежительства), в письме к И. Н. Заволоко отмечает, что «после смерти большака Степана Ивановича (1871 [Пашков, 2006: 65]) была *большуха*, которая собственно и была последней *большухой*» в с. Данилово. После ее смерти большаком стал Николай Николаевич Лубаков, о котором Каликин в том же письме сообщает, что «хотя его называли *большаком*, но в большаки его никто не ставил, потому что некому было ни выбирать, ни ставить» [ИРЛИ: 13]. Вероятно, Агафья Гавриловна и являлась той самой последней *большухой*, о которой упоминает Ф. А. Каликин (не называя ее имени).

В данную коллекцию входят также два резных креста, которые были взяты с надгробных памятников на старообрядческом кладбище с. Данилова (РЭМ, 199 – 10-11): кресты четырехконечные, нижние и верхние полупланки которых имеют трапециевидную форму. В центре рельефное изображение восьмиконечного креста с орудиями страстей на Голгофе. Над Голгофским крестом надпись ЦРЬ СЛВЫ (“Царь Славы”). Вокруг креста в определенной последовательности расположены надписи: по сторонам большой горизонтальной планки – ИС / ХС (“Исус Христос”), под нею – К / Т (“копие” / “трость”), чуть ниже – СНЪ / БЖЪ (“Сын Божий”). Над косой горизонтальной планкой в одну линию – НИ / КА. Внутри горы Голгофа помещена голова Адама, по сторонам которой вырезаны надписи ГГ / АГ (“Гора Голгофа” / “Голова Адама”). В нижней части иконографической композиции, под Голгофой, помещена надпись: МЛ РБ («Место Лобное Рай Бысть»). Лицевая сторона одного из крестов выкрашена голубой и красной краской (РЭМ, 199-11).

В 1908 году в результате расформирования «Раскольничьего кабинета» при департаменте общих дел МВД в фонды Русского музея были переданы экспонаты, изъятые при закрытии молелен, скитов старообрядцев, а также других религиозных групп, находящихся вне официального православия. В 1934 году, в результате выделения в самостоятельную структуру Этнографического отдела Русского музея, коллекция предметов «Раскольничьего кабинета» была разделена: часть предметов осталась в фондах ЭО, еще одна часть была передана в историко-бытовой отдел Государственного Русского музея, а экспонаты, представлявшие художественную ценность, были переданы в Эрмитаж. В оставшейся в ЭО старообрядческой части этой коллекции 14 предметов – 10 подручников (РЭМ, 6256-26-34) и четыре старообрядческих рисованных лубка с религиозно-назидательными текстами, оформленные в виде изображения дерева (РЭМ, 11811-1-4). Все эти предметы в «Раскольничий кабинет» поступили в 1854 году, после закрытия Выговского общежития. На одном из лубков внизу проставлена дата его изготовления – 1832. Над датой надпись: «Дерево полезных советов». На лубке в центральной части на подставке изображен вазон с букетом цветов, на которых 13 клейм с текстами религиозно-нравственного характера.

Все подручники изготовлены из ткани, имеют четырехугольную форму. Лицевая сторона подручников простегана и декорирована: сшита из нескольких лоскутов квадратной, прямоугольной, треугольной формы (9, 12, 16, на одном лоскутов около 60). Особо выделена центральная часть, иногда лоскутом квадратной формы или четырьмя треугольными лоскутами. Два подручника имеют специальные ляпочки, для того чтобы при подъеме подручника не касаться руками той стороны, что была на полу. Для придания объема подручники набиты паклей.

В 1913 году в ЭО поступила крупная коллекция резных икон от известного собирателя Ф.А. Каликина (РЭМ, 3723 – 1-49)\*. Каликин на протяжении шести лет (с 1908 по 1914 года) занимался сбором старообрядческих рукописей и икон для известного археографа, коллекционера и знатока древнерусского искусства В. Г. Дружинина. По его поручению Каликин совершил несколько поездок на территорию бывшего старообрядческого Выгорецкого общежития. В коллекционной описи, составленной со слов собирателя, указаны места сбора этих предметов: с. Данилов, Шунгский погост, дд. Шунгский Бор, Тихвин Бор, Сельга. Многие из них прежде находились на надгробных столбах, а некоторые помещались над крыльцом дома или в нежилых помещениях старообрядцев.

Согласно принятой исследователями типологии подобных памятников – по способу композиционного представления Голгофского креста на резных

---

\* При инвентаризации фондов 6 предметов этой коллекции из-за плохой сохранности были сняты с учетного хранения.

иконах [Уханова, 2019: 54-66] – среди каликинского собрания выделяются три типа: «Крест на свободном поле»; «Крест в круге»; «Крест под аркой».

Круг обычно передан двумя линиями, образующими кольцо, внутри которого показаны растительные либо геометрические элементы (косые кресты или зигзаги, ромбы). Композиция «Крест под аркой» дополнена изображением Нерукотворного Образа. В этой же обрамляющей арке видны стены Иерусалима; городские стены, башни вырезаны и на некоторых других иконах, где нет арки. Форма Голгофы на различных изделиях – круговой сегмент либо, реже, трехступенчатое возвышение.

Общим в композиции для всех типов резных икон является изображение Голгофского креста с орудиями страстей в центре. По обе стороны от Голгофского креста на иконах располагаются надписи, прославляющие духовную силу Креста Господня и христианства. Надписи переданы традиционными для культовой медной и деревянной резной пластики аббревиатурами: ЦРЬ СЛВЫ (Царь Славы), ИС ХС (Исус Христос), СНЪ БЖИЙ (Сын Божий), К Т (Копие, Трость), НИ КА, МЛ РБ (Место Лобное Рай Бысть); ниже креста, на Голгофском холме и по бокам – Г Г (Гора Голгофа), Г А (Голова Адама). Надпись МЛ РБ иногда также помещается на уровне Голгофской горы. Аббревиатура и различные орнаментальные мотивы (растительные и геометрические элементы, стены и башни Иерусалима), которые также изображены, выполняют роль обрамления, подчеркивая главную смысловую идею икон.

В нижней части некоторых икон (РЭМ 3723 – 40, 41, 47) наряду с вышеприведенными аббревиатурами приводится текст кондака праздника Воздвижения Креста Господня в виде криптограммы – “КТПВИВТС” [“Кресту Твоему Поклоняемся Владыко И Воскресение Твое Славим”].

На одной из икон (3723-37) эта надпись приводится полностью в две строки: “КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ ВЛАДЫКО И ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ СЛАВИМ”. А в верхней части этой иконы под профилированной рамкой в одну строку вырезана криптограмма: ГИХСББИНМСКЖ [варианты прочтения: 1 – «Господи Исусе Христе Сыне Божии, благослови и ... меня силою Креста Живоносного»; 2 – «Господи Исусе Христе Сыне Божии, благослови, избавь нас мук силою Креста Живоносного»?].

Еще на одной иконе каликинского собрания (3723-42) надпись в нижней части представляет аббревиатуру варианта текста светильна в праздник Воздвижения: КХВВККЦКЦАКВУКАСКБЯ [Крест Хранитель Всей Вселенной; Крест Красота Церковная; Крест Церкви Начало (альфа); Крест Верным Утешение; Крест Ангелам Слава; Крест Бесам Язва].

На тыльной стороне двух икон приведены расшифровки вырезанных на лицевой стороне датировок изготовления предметов (возможно, эти записи сделаны Ф. А. Каликиным или В. Г. Дружининым): на резной иконе 3723-2 – «написан сей честный крест от Адама 7272 гда генваря 25 день. 1764 г. Место лобное, рай бысть. № 15»; на иконе 3723-49 – «18-19 в. Поморье».

На одной из икон (3723-25), на обратной стороне сделана специальная выемка для небольшой медной иконки.

Эпитафия в собрании каликинских икон представлена на двух предметах: в нижней части иконы 3723-36, под Голгофой, надпись в три строки – «ПРЕСТАВИСЯ РАБ БОЖИИ КОЗМА ВЛЕТО 1826 ГОДА МЕСЯЦА НОЯБРЯ 28 ДНЯ»; на иконе 3723-21 также в три строки вырезано: 1-я строка «АВГУСТ»; «НА СЕМ МЕСТЕ»; «21 ДН.»; 2-я строка – «ПОГРЕБЕНО ТЕЛО РАБА БОЖИЯ КЛИМЕНТА»; 3-я строка – *нрзб*, 1841.

Довольно многочисленную группу – 22 предмета, составляют резные кресты с изображением Голгофского креста.

Еще одна группа резных икон и крестов из Выга поступила в фонды РЭМ в 2016 году в составе коллекции старообрядческих культовых предметов, переданной известным петербургским православным ювелиром Ю.А. Федоровым. Она включает более 90 предметов медного литья (иконы, складни, кресты киотные и нагрудные), а также 12 деревянных резных крестов и икон с сюжетом «Голгофский крест». Ранее эта коллекция старообрядческих культовых предметов принадлежала геологу И. И. Краснову (1906–2002). Она была собрана им на севере Европейской части России в конце 1930–1950-х годов, после его кончины хранилась в его семье, а позднее была подарена Ю. А. Федорову. На оборотной стороне некоторых предметов процарапано или карандашом написано место их бытования: пос. Чебино, Пергуба, пос. Повенец, г. Медвежьегорск, дер. Тивдия и другие.

Представленные в данной коллекции предметы деревянной резной пластики с сюжетом «Голгофский крест» включают 5 резных икон и 7 крестов. Общим в композиции является изображение Голгофского креста с орудиями страстей в центре иконы. По обе стороны от Голгофского креста на иконах располагаются надписи, прославляющие духовную силу Креста Господня и христианства. Надписи переданы традиционными для культовой пластики аббревиатурами: ЦРЬ СЛВЫ, ІС ХС, СНЪ БЖІЙ, К Т, НИКА, МЛ РБ; ниже креста, на Голгофском холме и по бокам – Г Г, Г А.

Четырьмя предметами представлена группа, где изобразительная композиция с Голгофским крестом располагается в центре прямоугольной доски с профилированной рамкой, а сама композиция не имеет дополнительного обрамления (в виде арки или круга). На трех иконах этого типа на оборотной стороне карандашом написано место их бытования: *Чобинь* (пос. Чебино), *Пергуба*, *Медв. Гора* (г. Медвежьегорск).

Наиболее выразительным среди предметов этого типа является резная икона (РЭМ 13313-5), единственная в данной коллекции имеющая датировку – 1834 год. Голгофский крест окрашен красной краской, что выделяет его как доминанту всей композиции; на остальной поверхности – следы голубой, розовой, желтой краски. Крест по обе стороны обрамлен схематичным изображением стен Иерусалима, которые обозначены двумя прямоугольниками желтого цвета, верх которых украшен остроконечными башнями (в виде четырех треугольников розового цвета).

На лицевой поверхности вырезаны надписи (сверху вниз, по строкам): ЦРЬ СЛВЫ// ІС ХС // СНЪ БЖІИ // КТПВ ІВТС [Кресту Твоему поклоняемся Владыко и Воскресение Твое славим] // НИКА // КО ТР//МЛРБ // ГГ ГА.

Ниже Голгофы в три строки вырезана надпись: ПРЕСТАВИСЯ РАБА БОЖІЯ МАТРОНА ВЛЕТО 1834 ГОДА ІЮНЯ 7 ДНЯ. Встречающаяся на надгробиях XVI – XVII веков форма эпитафии, которая начинается с зачина «преставися раб Божий», служила свидетельством факта благой кончины, сообщая о естественной кончине усопшего и об отсутствии каких-либо оснований в отказе погребения на христианском кладбище и последующего церковного поминовения (как в случаях самоубийства и ситуациях насильственной смерти [Авдеев, 2019: 67]).

Одним предметом представлен тип иконы, в композиции которой Голгофский крест помещен в круг (РЭМ 13313-3). Только на двух резных крестах указано собирателем место приобретения – *Кар Масельге* (д. Масельга), *Усть-Цильма*.

Первые известные образцы поморского литья датируются 1719 годом – годом основания меднолитейной мастерской, “медницы”, а последние – серединой XIX века. Традиции Выга легли в основу меднолитейных старообрядческих мастерских по всей России, причем как беспоповского направления, так и поповского. Памятники старообрядческого литья разделяются на три большие группы: иконы, складни и кресты. Меднолитые иконы имеют вид плакеток разного формата, обычно прямоугольные, иногда с навершием. Среди икон выделяются нагрудные (воротные, нательные), или “образки,” – их носили на груди на шнуре. Складни, или “створы,” – это складывающиеся иконы, состоящие из нескольких соединенных плакеток-створок.

Складни – весьма характерный вид изделий выговской медницы, яркий пример поморского стиля, а также вклада в развитие древнерусской традиции. Отличительной конструктивной особенностью выговских складней является способ соединения створок – посредством нескольких расположенных по бокам, по вертикали, узких цилиндрических петель, в которые вставлялся штифт. Кроме того, выговским складням присущи и другие отличительные особенности, их формы и иконографии, позволяющие атрибутировать конкретные предметы, хранящиеся в музейных фондах.

В собрании РЭМ представлены все три вида поморских меднолитых складней – двух-, трех- и четырехстворчатые. Четырехстворчатые складни стали изготавливаться впервые в России именно на Выге. На двух имеющихся в музее таких изделиях (РЭМ 8761-3101, 7724-16) можно увидеть характерное завершение створок – в форме «кокошников», а также присутствие канонической для Выга сюжетики: на трех створках – сюжеты Дванадцатых праздников (по четыре на створке), а на последней, расположенной справа – «Поклонение чудотворным иконам Богоматери»; изображение на оборотной стороне одной из створок Голгофского креста в круге.



**Рис. 1. Складень четырехстворчатый. XVIII века.**

Медь, эмаль; литье, эмальирование

Размеры: 36,0 см × 15,5 см

РЭМ 8761-3101.

Кратко опишем хранящиеся в РЭМ 5 трехстворчатых складней, которые также можно атрибутировать как выговские. У каждого из них наблюдается описанный выше способ соединения створок, на оборотной стороне одной из створок – Голгофский крест в круге; кроме того, на среднике каждого из этих предметов имеется два ушка для подвешивания, что характерно для поморских трехчастных складней [Васильева, 2019: 275-279]. На двух складнях (РЭМ 2247-40, 7234-3) представлен единый сюжет – триптих «Деисус» (в среднике – Иисус Христос, благословляющий двоеперстием, а на боковых створках – Богородица и Иоанн Предтеча). На двух других (РЭМ 8761-3103, 13313-67) – три сюжета, характерных в таком сочетании для поморских изделий [Гнутова, Зотова, 2000: 103]: в среднике – Деисус, на левой створке – ап. Иоанн Богослов, свт. Николай Чудотворец, свт. митрополит московский Филипп, на правой – Ангел-хранитель и свв. Зосима и Савватий Соловецкие.





**Рис. 2. Складень трехстворчатый. Вторая половина XVIII – начало XIX веков.**

Медный сплав, эмаль; литье, эмалирование

Размеры: 17,0 см × 6,4 см

РЭМ 13313-67.

На пятом трехстворчатом складне (РЭМ 13313-68) помещены сюжеты трех праздников: на среднике – «Воскресение Христово», на боковых створках – «Успение Богородицы», «Богоявление».

К изделиям выговских мастеров можно отнести также три двухстворчатых складня (РЭМ 8761-3104, 3105 и 1558-285). Все они небольшого размера – «путная икона»; у каждого заметен выговский способ соединения створок, имеется два ушка (по одному на каждой створке) и на оборотной стороне – изображение Голгофского креста и растительный орнамент. На двух предметах одинаковая сюжетика: «Поклонение чудотворным иконам Богородицы» и «Свт. Николай Чудотворец»; на третьем – отличие в сюжете правой створки, здесь «Поклонение чудотворной иконе свт. Николая».



**Рис. 3. Складень двухстворчатый**

Медь; литье

Размеры: 6,0 см × 3,5 см

РЭМ 8761-3105.

В собрании РЭМ имеется немалое число разрозненных створок, входивших в состав трех- или двухстворчатых складней. По-видимому, исходя из принятых у мастеров Выга способа соединения створок, не менее десяти принадлежат поморской школе; однако требуется их дальнейшее изучение.

Наряду с упомянутыми отличительными чертами изделий, определенным подспорьем для отнесения к выговской школе выступают сведения о бытовании поступивших предметов. Уже упоминалось, что коллекция РЭМ 13313 – результат собирательской деятельности И. И. Краснова на территории Северо-Запада России. Меднолитые иконы из его коллекции могут быть датированы второй половиной XVIII – первой половиной XIX веков. Почти все

они имеют характер образков: прямоугольные, небольшого размера (выс. 6,0 – 6,5 см), в оглавии восьми икон помещен Образ Нерукотворный (что указывает на ориентацию изготовителя на старообрядцев-беспоповцев), у некоторых имеется два ушка для подвешивания, что характерно, как отмечено Э.П. Винокуровой, для выговских образков.

Сюжеты икон весьма разнообразны, некоторые из них были излюбленными для мастеров Выга, например: «Богородица Всех Скорбящих Радость» (таких в коллекции 3 предмета), «Богоматерь Знамение с символами евангелистов», «Свт. Николай Чудотворец» (9), «Свм. Антипа», «Свв. Кирик и Иулита» (3), «Чудо Георгия о змие».

К числу редких в настоящее время, принадлежащих, полагаем, выговской школе, может быть отнесена икона-образок «Неопалимая Купина» / «Богоматерь Знамение с символами евангелистов» (рис. 4), где вблизи надписи, указывающей на евангелиста Марка, изображен не лев (так у новообрядцев), а орел. Имеются надписи около изображений, а также вверху есть название иконы, не совпадающее с ее каноническим сюжетом. Надписи: НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА//МАТӨЕИ МАРКО// МР ФУ//ЛОАНЪ ЛУКА



**Рис. 4. «Икона Богоматерь Знамение с символами евангелистов / Богоматерь Неопалимая купина». XIX век.**

Медный сплав, эмаль; литье, эмальирование

Размеры: 6,2 см х 4,1 см

РЭМ 13313-42

### **Кресты нагрудные и киотные**

Среди крестов, хранящихся в РЭМ, выделяются по своей иконографии предметы, изготовленные для бытования в среде старообрядцев-беспоповцев: на верхнем конце помещен Образ Нерукотворный; на верхней горизонтальной планке – архангелы Михаил и Гавриил (или два слетающих вниз ангела); на верхней планке Креста Христова – надпись «ІС ХС» (а не «ІНЦИ», как на крестах поповцев); на оборотной стороне – растительный орнамент (текста нет) или она гладкая. Всего с наличием всех этих признаков имеется 5 восьмиконечных крестов, предназначенных для ношения на груди (с

отверстием в толще оглавия или с накладной петлей сзади), и 10 киотных крестов, предназначенных для аналая или постановки в божницу.

Многие из них, судя по материалу (медь, медный сплав) и технике могут быть отнесены к XVIII – первой половине XIX в., то есть времени существования выговских мастерских – вероятно, все 5 нагрудных (РЭМ 2247-18, 19, 20; РЭМ 6759-966, РЭМ 6771-100) и 7 киотных крестов (РЭМ 2247-21, 6759-956, 958, 963, 972, 975, РЭМ 8033-75). Их описание имеется в опубликованном каталоге [Островский, 2007: 295-297, 307-311].

Наряду с вещевыми материалами, Выголексинское общежительство представлено тремя фотоколлекциями, поступившими в первой четверти XX в. от М.А. Круковского (РЭМ 63 – 49, 66, 154, 187, 207, 243), В. М. Мышечкина (РЭМ 2522 – 1-15) и Ф.А. Каликина (РЭМ 3469 – 1-27). На них представлены следующие сюжеты: старообрядческие часовни – прямоугольные, с двухскатной крышей, одно-, двухкамерные, с шатровыми главками, увенчанными 8-конечными крестами (сс. Слобода, Лекса, Данилово, дд. Пергуба, Волозеро, Гапсельга, Шелтопорожский скит); шатровая колокольня на восьмигранном срубе Шелтопорожского скита (д. Шелтопорог); сохранившиеся здания монастырских построек Выгорецкого и Лексинского общежительств – старая бревенчатая монастырская изба в с. Лекса; развалины монастырских ворот в с. Данилово; старый двухэтажный монастырский дом XVIII в. в с. Данилово; настоятельская изба (келья) последнего «большака» Лубакова; дощатые, двухстворчатые ворота на кладбище в с. Данилово; старый монастырский крест с шатровой главой; надмогильные памятники – надмогильные деревянные строения под двухскатной самцовой крышей на старообрядческих кладбищах в с. Лекса, д. Тагозеро; столбики с двухскатной кровлей (сс. Слобода, Лекса, Данилово, д. Тагозеро); деревянные резные иконы и кресты на надмогильных памятниках.

Подводя итог проведенному обзору, отметим, что собрание РЭМ в целом характеризует по основным направлениям художественные особенности религиозной традиции Выга. Безусловную ценность коллекции деревянной резной пластики с сюжетом Голгофского креста в собрании РЭМ придает тот факт, что имеются конкретные указания относительно места бытования и функционального назначения предметов, что важно для выявления центров изготовления резных икон на Русском Севере, выработавших собственную типологию и художественные принципы оформления.

Выговские памятники старообрядческого медного литья в собрании РЭМ представлены иконами, складнями (двух-, трех- и четырехстворчатые) и крестами. К числу редких в настоящее время, принадлежащих, полагаем, выговской школе, может быть отнесена икона «Неопалимая Купина» / «Богоматерь Знамение с символами евангелистов», где вблизи надписи, указывающей на евангелиста Марка, изображен не лев (так у новообрядцев), а орел.

## Список литературы

Авдеев, 2019 – *Авдеев А. Г.* Суеверия, поминальная культура и старорусская эпиграфика // Вестник ПСТГУ. (Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета). Серия II: История. История Русской Православной Церкви. 2019. Вып. 86. С. 61–80.

Васильева, 2019 – *Васильева Е. П.* Поморские складни «Двунадесятые праздники» // «Рябининских чтения – 2019»: Материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2019. С. 275–279.

Гнутова, Зотова, 2000 – *Гнутова С. В., Зотова Е. Я.* Кресты, иконы, складни: медное художественное литье XI – начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. М.: Интербук-Бизнес, 2000. 135 с.

ИРЛИ – ИРЛИ. Колл. И.Н. Заволоко, № 160. Л. 13 – Письмо Ф.А. Каликина к И.Н. Заволоко (от 2. V/ 1961 г.). Л. 13.

Островский, 2007 – *Островский А. Б.* Русский православный крест в собрании Российского этнографического музея. СПб.: Арт-Палас, 2007. 347 с.

Пашков, 2006 – *Пашков А. М. С. А.* Приклонский – исследователь старообрядчества Карелии // Женщина в старообрядчестве: мат-лы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 300-летию основания Лексинской старообрядческой обители / Сост.: А. М. Пашков, А. В. Пигин, И. Н. Ружинская. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. С. 59–66.

Ружинская, 2005 – *Ружинская И. Н.* Выг в конфликте консерваторов и либералов 50-60-х годов XIX века. // Старообрядчество: история, культура, современность: материалы: Сб. / Музей истории и культуры старообрядчества, Боровск, ист.-краевед. музей / Ред.-сост.: В. И. Осипов и другие. М.: Музей истории и культуры старообрядчества, 2005. С. 91–101.

Уханова, 2019 – *Уханова И. Н.* Резные деревянные иконы Русского Севера // Народное искусство: Исследования и материалы. СПб., 1995. С. 54–66.

**УДК 39**

**Ежова О. Ф.,**

*младший научный сотрудник, кандидат филологических наук,  
РАН (Москва)*

**Бытование колыбельных песен в культуре детства старообрядцев-липован**

**DOI: 10.33979/2587-7534-2024-2-195-206**

*В статье рассматривается бытование колыбельных песен в сообществе старообрядцев-липован в диахроническом и синхроническом аспектах на основании архивных материалов МГК им. П.И. Чайковского и полевых*