

УДК 159.923.2

Чаркина В.Б.,
*студентка философского факультета,
Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева*

Гусев Д.В.
*кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой социологии и ювальной политики,
Орловский государственный университет им. И.С.Тургенева*

Charkina V.B.,
*student of the Faculty of Philosophy,
Orel State University named after I.S. Turgenev*

Gusev D.V.
*Candidate of Philosophy, Docent, Associate professor,
Head of the Department of Sociology and Youth Policy,
Orel State University named after I.S. Turgenev*

История исследования феномена татуживописи

В статье показана история появления татуживописи в мире и её распространение в России. Выделены психологические значения татуировок и их восприятие в разные периоды времени. Сделан акцент на социальном и психологическом значении татуживописи для имиджа молодого человека в современном мире.

Ключевые слова: татуировка, татуживопись, натальный рисунок, история татуирования, имидж молодого человека.

History of the study of the phenomenon of tattoo painting

The article shows the history of the appearance of tattoo paintings in the world and distribution in Russia. The psychological significance of tattooing in people's perception in different periods of time has been singled out. The emphasis is on the importance of tattoo painting in the image of a young man in the modern world.

Keywords: tattoo, tattoo painting, drawing, history of tattooing, image.

Татуировка на теле человека в современном мире воспринимается, как элемент его имиджа. Но сама татуживопись имеет глубокие исторические корни, а процесс татуирования воспринимался в разных странах и эпохах по-разному.

Появление натальных рисунков и самой татуживописи является следствием определенных культурных изменений в обществе, в котором сам человек становится субъектом художественного творчества.

Считается что, татуировка появилась в древние времена. Её появление обусловлено обычаями инициации. Первое проявление натальной живописи встречается в эпоху раннего палеолита – существовал обычай раскрашивать человеческое тело. А так же одно из первых упоминаний бодимодификации тела было в фольклорных писаниях Фиджи.

В разных населенных пунктах и в разных климатических условиях татуировка носила свой определенный смысл. Примерно в I в. до н. э. в Древнем Китае татуировку носили государственные рабы, у которых были нарисованы зелёные линии около глаз. А северные народы такие как, эскимосы и чукчи, покрывали рисунками почти всё тело. Исследователи считают, что такая татуировка помогала избежать обморожения в столь суровых условиях. Многие рыбаки делали акцент на кисти рук и делали там много татуировок, которые защищали от плохого воздействия морской воды.

Большое число исследователей полагают, что истоки татуживописи появились в Полинезии. Сам термин «татуировка» появился из полинезийского языка: по данным энциклопедического словаря Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона: перевод слова «тату» - рисунок. В настоящее время орнаменты из Полинезии являются популярными эскизами для татуировок.

Появилась натальная живопись, как ранее говорилось, именно в племенах, а её распространение было связано с транспортными перевозками. Первые, кто из европейского населения познакомились с татуировкой, были моряки. Рисунки на теле моряков произвели фурор в европейском обществе. Некоторые моряки выставляли своё тело, как картину на выставке, зарабатывая себе на жизнь.

Первый раз татуировка упоминается среди европейцев в XVIII веке: люди выставляли своё тело на ярмарках для общего лицезрения. Показ татуированного тела в публичных местах был чем-то экзотическим. Но благодаря этому редкому зрелищу татуированные люди зарабатывали целые состояния. А первые тату-студии начали открываться в Париже, в которых использовались свои секретные технологии нанесения рисунка на тела.

Так, по некоторым данным, даже царская элита России тоже носила на своих телах рисунки. Петр I был один из первых, кто сделал татуировку, т.к. активно перенимал европейскую культуру. Его натальная живопись была в виде боевого топора. В России татуировка стала популяризоваться как раз Петром. Изначально, татуировки делали военным в виде креста и личного номера солдата для дальнейшего опознания. После татуировка стала не только элементом военных, но и преступников. Представителям криминальной субкультуры делали рисунки на лице, которые показывали характер их преступлений: литера «В» значила «вор», «У» - «убийца», «Л» - «лжец».

По неподверженным данным татуировку носила и Екатерина II. В конце XIX века татуживопись была популярна среди знати. Многие богатые люди украшали своё тело новомодными рисунками. Николай II имел даже несколько татуировок: японский разноцветный дракон на предплечье, меч на груди, имя супруги на руке. Достаточно популярна стала татуировка восточных мотивов в

конце XIX – начале XX веков в России. А в начале прошлого века в Санкт-Петербурге даже открылась первая студия художественной таутировки.

Но после Октябрьской революции в России таутировка стала негативным клеймом, за которое людей преследовали и осуждали. Считалось, что рисунок на теле - это пережитки прошлого. Но таутировка всё равно была довольно популярна во время репрессий среди заключенных: они делали таутировку в виде портрета И. Сталина, надеясь избежать расстрела. И у самого Сталина была наколка - череп на груди. В истории один из наиболее интересных, связанных с таутировкой, эпизодов связан с именем шведского короля Карла XIV Юхана, (до избрания кронпринцем в 1810 году наполеоновского маршала Жана-Батиста Жюля Бернадота), который в молодости отличался радикальными республиканскими взглядами и носил на руке таутировку «смерть королям» на французском языке.

В советском обществе господствовало социальное осуждение таутировки как атрибута криминальной субкультуры. Это осуждение в художественной форме отразилось в одном из эпизодов фильма Л. Гайдая «Бриллиантовая рука», где сотрудник милиции прячет свою таутировку от героини Н. Мордюковой, или в одном из произведений Виктора Конецкого («Фома Фомич в институте красоты»). В современном российском социуме таутировка воспринимается либо нейтрально, либо в позитивном ключе, как яркая и привлекательная черта имиджа человека, и по прежнему выполняет целый ряд социальных функций.

Таутировка как социокультурный феномен, имеет, таким образом, длительную историю. Современный интерес к ней, с одной стороны, связан с ее историей, но с другой стороны, отражает особенности социально-культурной ситуации современного общества и молодежи, как его части, имеет сложное социально-психологическое содержание.

В процессе своего исторического развития таутировка выполняла различные социально-культурные функции. Среди них – этническая функция, когда таутировка давала возможность самоидентификации и отождествления с определенным этносом и родом. Далее в традиционном обществе таутировка выполняла личностно-идентификационную функцию: давала широкий спектр информации о ее носителе (возрасте, физических и личностных качествах), позволяла окружающим получить значимую информацию о ее обладателе. Следующей функцией являлась стратификационная: таутировка информировала о социальном статусе ее носителя в роде или этносе, о его социальных ролях, об изменении статуса. В частности, нанесение определенной таутировки сопровождало инициацию юношей и девушек, получение ими полноправного социального статуса. Часто таутировка служила символом высокого социального положения человека в этносе (вождь, старейшина). До настоящего времени вожди маори в Новой Зеландии используют уникальную для каждого вождя таутировку, которая часто воспроизводится и на документах. Похожее значение сохранили таутировки в криминальной субкультуре современного общества. В современном обществе (в военной среде, у моряков, геологов и в ряде других профессий) таутировка указывает

профессиональную принадлежность, становится определенной частью профессиональной культуры. За всеми этими многочисленными социокультурными функциями татуживописи первоначально стояла религиозная функция: татуировка наносилась как оберег-мистическая защита либо как свидетельство идентификации с религиозной общностью.

Другой социально значимой функцией татуживописи всегда оставалась декоративно-художественная. В истории многих культур (например, в японской) татуживопись являлась самостоятельным жанром искусства. В современной молодежной среде (за исключением криминогенных групп молодежи) именно декоративно-художественная функция татуживописи является наиболее выраженной. Как и в прошлом, татуировка играет роль привлекательного для желаемых партнеров атрибута моды. Неслучайно содержание татуживописи сильно изменяется под влиянием моды. В этом аспекте татуживопись стала значимым элементом имиджа современного молодого человека.

В отношении молодежи, как и в прошлом, татуживопись сопровождает процесс эмансипации, отражает этап поиска себя и собственной идентичности. Среди современных исследований социокультурного феномена татуживописи часто встречается точка зрения, в соответствии с которой значительно более широкое распространение татуировок в молодежной среде является результатом процесса криминализации молодежи, распространения ценностей криминальной субкультуры в молодежной и подростковой среде. Данная точка зрения представляется односторонней. Ведь татуживопись всегда несла серьезное личностно-психологическое содержание. Что делает обращение к татуживописи сегодня в глазах молодого человека привлекательным? Среди различных объяснений можно выделить следующие. С одной стороны, телесность, телесные практики, в том числе и татуживопись, как своего рода телесная практика, отражает общую тенденцию современного общества, перенос внимания с когнитивно-идеального на телесное. В современной социологии, в частности, выдвигается тезис о «повороте к телесности» (Witz A., Shilling C.), под которой понимается результат преобразования физиологической данности в процессе освоения культуры (И.М. Быховская). Ключевым аспектом анализа телесности выступают телесные практики, как спектр санкционированных культурой способов обращения с телом, его использования и преобразования. Одним из таких способов преобразования тела является татуживопись. И в данном случае особую роль играет личностно-психологическое содержание татуживописи – стремление остро прочувствовать-прожить собственную жизнь как экзистенциальную данность (экзистенциальный реализм). Это закономерная реакция личности молодого человека в современном социуме, где процессы унификации, стандартизации, технизации и дегуманизации стремительно набирают обороты. В социальной среде, где все меньше ценится жизнь как экзистенциальная данность (несущественная с точки зрения экономических, социально-статусных ценностей общества потребления и достижений), личность может остро ощущать экзистенциальный дефицит. Формой поиска экзистенциальных

оснований собственной личности с помощью телесной практики и выступает татуживопись. Это новое содержание известного много веков социокультурного феномена татуживописи позволяет говорить о социальной приемлемости данного явления в куда большей степени, чем таких явлений молодежной субкультуры, как стритрейсинг, экстремальный спорт или подростковые самоповреждения. Тем более, что содержание социального контроля в сфере татуживописи серьезно изменяется.

Список литературы

1. Горский А. Татуировка в России. История // Иркипедия. 2015. [Электронный ресурс] http://irkipedia.ru/content/tatuirovka_v_rossii_istoriya (дата обращения : 25.03.2018).
2. Какие татуировки носили правители России // Русская семерка. 11.05.2017 [Электронный ресурс] <http://russian7.ru/post/kakie-tatuirovki-nosili-praviteli-ro/> (дата обращения: 25.03.2018).
3. Левина Е.И., Бекетова Е.С. Татуировка как вид арт-терапевтической техники // Инновационная наука. 2016. №2-4 (14). [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/tatuirovka-kak-vid-art-terapevticheskoy-tehniki> (дата обращения: 29.03.2018).
4. Малинин В.Б., Трапаидзе К.З. История возникновения татуировок // Царскосельские чтения. 2015. №XIX. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-tatuirovok> (дата обращения: 24.03.2018).
5. Мельникова Л.А. Символика нательных знаков (тату, пирсинг, скарификация) в контексте молодежных субкультур // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2012. №6. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-natelnyh-znakov-tatu-pirsing-skarifikatsiya-v-kontekste-molodezhnyh-subkultur> (дата обращения: 29.03.2018).

References

1. Gorskij A. Tatuirovka v Rossii. Istoriya // Irkipediya. 2015. [Electronic resource] http://irkipedia.ru/content/tatuirovka_v_rossii_istoriya (accessed March 25, 2018).
2. Kakie tatuirovki nosili praviteli Rossii // Russkaya semerka. 11.05.2017 [Electronic resource] <http://russian7.ru/post/kakie-tatuirovki-nosili-praviteli-ro/> (accessed March 25, 2018).
3. Levina E.I., Beketova E.S. Tatuirovka kak vid art-terapevticheskoy tekhniki // Innovacionnaya nauka. 2016. No.2-4 (14). [Electronic resource] <https://cyberleninka.ru/article/n/tatuirovka-kak-vid-art-terapevticheskoy-tehniki> (accessed March 28, 2018).
4. Malinin V.B., Trapaidze K.Z. Istoriya vozniknoveniya tatuirovok // Carskosel'skie chteniya. 2015. No.XIX. [Electronic resource] <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-tatuirovok> (accessed March 28, 2018).

5. Mel'nikova L.A. Simvolika natel'nyh znakov (tatu, pirsing, skarifikaciya) v kontekste molodezhnyh subkul'tur // Interehkspo Geo-Sibir'. 2012. No. 6. [Electronic resource] <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-natelnyh-znakov-tatu-pirsing-skarifikatsiya-v-kontekste-molodezhnyh-subkultur> (accessed March 28, 2018).