

*Добродей А.И.,
аспирант кафедры философии и культурологии,
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»*

Отражение философских взглядов А.А. Богданова в его фантастических произведениях

Автор данной статьи анализирует философские аспекты художественного творчества А.А. Богданова. Онтологические, гносеологические, этические и эстетические взгляды мыслителя базируются на социалистическом идеале, последний, в свою очередь, не способен существовать отдельно от рационализованного мировосприятия научного типа. Автором оригинально проводится параллель между всеобщей организованной наукой, в которой А.А. Богданов видел будущее развитие человеческой мысли, и синергетикой.

***Ключевые слова:** биография А.А.Богданова, философские идеи А.А. Богданова, «Инженер Мэнни», «Красная звезда».*

*Dobrodey A.I.,
Postgraduate department of Philosophy and culturology,
Orel State University*

Fantastic works of A.A. Bogdanov and reflected in their philosophical views

The author analyzes the philosophical aspects of artistic endeavors A.A.Bogdanov. Ontological, epistemological, ethical and aesthetic views the thinker based on socialist ideals, which is not able to exist separately from the rationalized world view. The author draws original parallel between organized science, wherein AA Bogdanov saw the future development of human thought and synergy.

***Keywords:** biography A.A. Bogdanov, Bogdanov's philosophical ideas, "Engineer Manny", "Red Star".*

Александр Малиновский (1873-1978), больше известный под псевдонимом А.А. Богданов, был не только талантливым писателем, но и ученым-естествоиспытателем, философом, экономистом, врачом. Его обучение на естественнонаучном отделении Московского университета было прервано в декабре 1894, в связи с участием в народовольческом Союзе Северных землячеств. После исключения из университета, ареста и высылки в Тулу Богданов погружается в политическую борьбу: ведет агитацию в рабочих кружках, вступает в Социал-демократическую партию (1896 г.), затем примыкает к большевикам (1903 г.), что не ведет, однако, к полному отказу от научной деятельности. В этот период Богданов тесно сотрудничал с Лениным,

являлся его оппонентом по многим вопросам. Обострившиеся разногласия заканчиваются для Богданова исключением из ЦК РСДРП(б). А.Богданов был уверен, что пролетариат не способен в силу своей недостаточно высокой сознательности играть роль гегемона революции. При этом мыслитель оставался приверженцем социалистического идеала, что нашло отражение во многих его произведениях.

А. Богданов видел необходимость в развитии пролетарского искусства, проникнутого духом трудового коллективизма и товарищеского сотрудничества. Цель новой культуры он полагал в формировании «нового человеческого типа, стройно-целостного, свободного от прежней узости, порожденной дроблением человека в специализации, свободного от индивидуальной замкнутости воли и чувства, порожденной экономической разрозненностью и борьбой» [7, с.77].

Очевидно, что именно эти идеи послужили мотивами создания художественных произведений философа. В 1908 году выходит в печать его роман-утопия «Красная звезда», а в 1912 – «Инженер Мэнни». В «Красной Звезде» Богданов создает образ коммунистического общества, связывая его существование с планетой Марс. Основными действующими лицами романа выступают марсиане, только главный герой – землянин Леонид, ученый-революционер. Он приглашен на планету Марс для получения научного подтверждения гипотезы о существовании отрицательной материи. Действие романа «Инженер Мэнни» происходит задолго до создания на Марсе совершенного общества, Мэнни по существу и является одним из его инициаторов. Роман описывает процесс постройки Великих каналов, который оказывается невозможным без преобразования науки и принципов организации труда.

Относительно жанровой отнесенности этих романов не сложилось единого мнения. Одни утверждают, что «Красная звезда» – это фантастический роман, другие называют его утопией. Выдающийся советский исследователь фантастики, детективов и приключенческой литературы, В.И. Ревич, относил романы Богданова к литературным утопиям. А.Ф.Бритиков, советский литературовед и известный специалист по советской фантастике, видел специфику «Красной Звезды» в том, что ее автор «первый в русской фантастике соединил талантливую утопию с научными представлениями о коммунизме и идеей социальной революции» [5, с. 55].

Нас же научно-фантастические романы Богданова будут интересовать с точки зрения выражения в них философских воззрений автора.

«Красная звезда» и «Инженер Менни» написаны вслед за такими научно-популярными произведениями Богданова, как «Познание с исторической точки зрения» (1901), «Эмпириомонизм. Статьи по философии» (1905-06), присутствие идей которых отчетливо ощущается в романах. С другой стороны, в художественных произведениях можно заметить и новые посылки - те, которые найдут выражение в более поздних работах Богданова: «Культурные задачи нашего времени» (1911), «Философия живого опыта» (1912), «О пролетарской культуре» (1924).

В данной статье нам хотелось бы рассмотреть философские аспекты художественных произведений Богданова. Мы считаем возможным выделить в романах социально-философские тезисы, онтологические и диалектические идеи, гносеологические размышления и представления в области искусства и этикета.

Основное место в романах, на наш взгляд отводится социально-философским проблемам. В первой главе «Красной звезды», на первой же странице рассказчик дает нам указание на то, что «человеческие отношения на Земле стали неустойчивы и непрочны как никогда раньше, происходила народная борьба» [2, с.1]. Рассказчик повествует о все более возрастающем боевом настроении среди оживленной массы людей, о великой перемене, происходящей в стране, неминуемо ведущей к «грозному концу». Но это только обострение извечной проблемы раздробленности человечества, расы и нации которого «глубоко срослись со своими территориями», люди «говорят на разных языках и глубокое непонимание друг друга проникает во все их жизненные отношения» [2, с.92].

Психологической особенностью землян, на которую обращает внимание один из героев «Красной звезды», является патриотизм. «Неопределенное, но сильное глубокое чувство включает в себе и злобное недоверие ко всем чужим народам и расам, и стихийную привычку к своей общей жизненной обстановке, особенно к территории ... и какое-то коллективное самомнение и, часто кажется, простую жажду истребления, насилия, захватов» - утверждает Стэрни [2, с.86]. По мнению марсиан, искусство истребления у землян развито несравненно выше, чем все другие стороны культуры.

Такой раздробленности Богданов противопоставляет «свободное от блужданий и правильное до схематичности построение социализма» на Марсе [2, с.91]. Со слов одной из героинь романа, Нэтти, мы узнаем, что вхождение в жизнь социалистических принципов происходило у них спокойно и непрерывно; исчезали мелкие собственники, поднимался со ступени на ступень пролетариат. Марсиане «ровным и гладким путем пришли к такому социальному устройству, которое освобождает и объединяет все силы социального развития» [2, с.87]. Эти завоевания связаны с исходно большим коллективизмом марсиан. Из произведения «Инженер Мэнни» нам становится ясно, что «разные языки, выйдя из общего начала, никогда не удалялись от полного расхождения ... это были, скорее, областные наречия, чем отдельные языки» [3, с.4].

В этих размышлениях мы видим, как в своих романах Богданов развивает традицию ранних утопических произведений, заложенную еще Мором. Несовершенства реального общества противопоставляются идеальному обществу иного места, неизвестного острова, спрятанной от посторонних глаз страны, роль которой у Богданова, в соответствии с модой на появившиеся в этот период романы о космосе, выполняет другая планета. Однако жизнь на ней не идеализируется Богдановым.

В «Красной звезде» описывается диалог Леонида и Нэтти, происходящий во время ознакомительного путешествия по планете, из него читатель узнает,

что марсиане допускают насилие над людьми. По мнению марсиан, насилие как таковое неотделимо от человеческого общества. Именно оно помогает поддерживать в нем порядок и не позволяет асоциальным индивидам оказывать давление на общество, насилие рассматривается «как разумный поступок разумного существа» [2, с.87].

То есть, как поясняет Нэтти, у землян элементы насилия и принуждения облекаются в законы, в нормы права и нравственности, которые тяготеют и постоянно господствуют над людьми. Марсиане же совершенно не нуждаются в этих законах и давлениях, существуют лишь общенаучные правила, которые в случае необходимости ограничивают свободу жителей. Разумный, сознательный человек, каким признает себя каждый марсианин, не способен на излишнее насилие по отношению к товарищу или по отношению к самому себе. В обществе марсиан не препятствуют и самоубийствам, если сознание пациента ясно и решение твердо, то он может спокойно уйти из жизни в специально предназначенной для этого комнате и принять безболезненную смерть без постороннего вмешательства.

Трудовая деятельность марсиан устроена совершенно не так, как на Земле. Автоматические системы позволяют выявить избыток и недостаток в тех или иных системах производства. Принимая во внимание эти данные, каждый рабочий переходит из одной отрасли в другую – с недостающими показателями. Трудовая деятельность для отдельного индивида является, таким образом, разноплановой и никогда не может наскучить. По словам одной из героинь произведения: «труд – естественная потребность развитого социалистического человека, и всякие виды замаскированного или явного принуждения к труду совершенно для нас излишни» [2, с.41]. На Марсе отсутствуют товарно-денежные отношения, потребление продуктов ничем не ограничено и каждый берет столько, сколько ему необходимо. Общество марсиан основано на принципе коллективизма. Богданов является противником постановки личности в центр развития мира, аргументируя тем, что это привело в конечном итоге к иждивенчеству, порабощению человечества, авторитаризму.

Размышления Нэтти о философии отсылают нас к гносеологическим работам Богданова, в первую очередь к «Эмпириомонизму». По мнению марсиан, «всякая философия есть выражение слабости и разрозненности познания, недостаточности научного развития; это попытка дать единую картину бытия, заполняя предложениями пробелы научного опыта» [2, с.92]. В то же время марсиане справедливо признают и необычайную заслугу передовых мыслителей Земли, которые рожают новые идеи и в философском творчестве. Земляне предвосхищают открытия марсиан, хотя отстают по своему развитию, следовательно, философию следует устранить на Земле, дабы в дальнейшем избежать опережения нас марсианами в научном творчестве.

Онтологические размышления в романе можно смело назвать научно-фантастическим предвосхищением Богдановым открытий новых видов материи. Одна из сюжетных линий, оказывается, связана с открытием материи нового типа, которая отталкивается, а не притягивается Землей, Солнцем. Открытие этой материи позволит человечеству решить задачу свободного

воздушного передвижения, а также задачу сообщения между планетами. Изучением этого вопроса занимался главный герой произведения «Красная Звезда», Леонид. Марсиане открыли этот вид материи и создали такого рода корабли.

Онтологические взгляды Богданова, выраженные в рассматриваемых произведениях, нельзя признать полностью материалистическими, и причиной этого является его понимание идеи, вложенное в уста Мэнни. Он утверждает, что «идея больше, чем сами люди и все, что им принадлежит; она не зависит от них, они подчиняются ей» [3,с.37]. «Идею нельзя уничтожать, если исчезнет даже само человечество - истина останется тем, что она есть» [3,с.37]. Таким образом, герой подчеркивает высшую сущность идеи, ее первенство не только над конкретным человеком, но и над природой. Идея создается путем объединения общих усилий людей, она включает в себя поток усилий (если отнять эти усилия от идеи, то ничего не останется). Молодой инженер Нэтти рассуждает так: «Чем грандиознее поток объединенных усилий, тем величественнее, тем выше идея, тем слабее и ничтожнее перед нею отдельный человек, тем для него естественнее служить, подчиняться ей». И далее: «Для человека нет большего счастья, как быть живой частицей могучего, всепобеждающего порыва» [3,с.38].

В «Инженере Мэнни» обращает на себя внимание «легенда о вампирах», с помощью которой Богданов, как некогда Платон с «мифом о пещере», поясняет свои взгляды на всеобщую взаимосвязь. Со слов Нэтти («мертвая жизнь существует, ею полна история, она окружает нас со всех сторон и пьет кровь живой жизни...») [3,с.45], пока человек отдает окружающей среде больше, чем берет, он увеличивает сумму жизни; но бывает так, что человек, который слишком долго живет, переживает сам себя. Он больше не может приносить пользу, как своей семье, так и обществу в целом. Такой человек уменьшает саму силу жизни. Не желая уходить из жизни, он не только в одностороннем порядке вбирает в себя жизненные силы общества, но и отбрасывает его назад, к тому прошлому, когда сам еще был включен в живой обмен энергией. «Он не только паразит жизни, он ее активный ненавистник; он пьет ее соки, чтобы жить, и не хочет, чтобы она жила, чтобы она продолжала свое движение. Это – не человек, потому что существо человеческое, социально-творческое, уже умерло в нем; это – труп такого существа» [3,с.47]. От таких мертвецов Нэтти призывает избавляться как от физиологических трупов. Но иногда бывает так, что в трупах людей заключены трупы идей. Идеи умирают как люди, становятся неактуальны, на их смену приходят свежие идеи, отвечающие новым, более совершенным законам природы, общества и науки. Однако часто идеи, подобно людям-вампирам, также впиваются в саму жизнь и питаются ее соками, желая существовать как можно дольше, не принося ничего взамен.

В конечном итоге таким вампиром оказывается и сам главный герой – Мэнни. Он не верит в идею социализма, которую всеми силами пытается внедрить в жизнь его сын, и поэтому он вынужден уйти из жизни, уступив

место новым идеям и планам на более достойную счастливую жизнь для других поколений людей. Эта легенда, несомненно, носит диалектический характер.

В своих романах Богданов обращается к эстетическим и этическим аспектам коллективной жизни марсиан. Исходной посылкой в этой сфере является уверенность в утилитарном характере искусства и правил поведения. Марсиане считают, что «искусство красиво тогда, когда служит практической цели» [2,с.49]. Ритмичность поэзии, например, соответствует ритмической правильности процессов жизни и сознания. В скульптуре марсиане воспевают совершенство человеческого тела. Но марсианская скульптура вызывает у Леонида не любовно-эстетические чувства, как при виде скульптур на планете Земля, а иные непонятные переживания, испытываемые обычно в детстве или юности.

Из романов мы узнаем, что марсиане ставят памятники великим событиям, таким, например, как уничтожение смертельной болезни. А «под архитектурой понимают не только эстетику зданий и больших инженерных сооружений, но также эстетику мебели, орудий, машин, вообще эстетику всего материально-полезного» [2,с.50]. Особое место занимает у них эстетика полей, садов и парков. Архитектурные творения отвечают, прежде всего, практическим целям. Лишенное практических целей украшательство не признавалось марсианами подлинным искусством, оценивалось как ненужная искусственность.

Интересны этические идеалы Богданова, выраженные им в марсианском обществе. Так, землянин Леонид заметил, что марсиане никогда не здороваются и не прощаются, не благодарят и не задерживают разговор из вежливости. Мы видим, что для мыслителя типичным образцом норм, регулирующих процесс взаимоотношений между людьми, являлись научно-технические правила и строгий утилитаризм. Личность нового общества, по представлениям Богданова, – это организованный в единое целое человек, коллективист, рационалист. Ему свойственны такие черты, как: долг перед обществом, ответственность за свои дела и поступки, чувство любви, трудолюбие, самопожертвование ради будущего.

В 1913-1922 гг. А.Богданов создает главный труд своей жизни - «Тектологию, или всеобщую организационную науку», в ней уже более строгим научным языком обоснованы все его идеи, заложенные в художественных произведениях. «Тектология, - по словам Абалкина, - является наукой, которая выявляет, анализирует наиболее общие закономерности и связи в обществе, мышлении и законах природы, с единой точки зрения. Рождение этой науки неразрывно связано с социальными потрясениями, которые происходили в нашей стране в начале XX столетия» [1.с,4].

По мнению Бордюгова Г А. «Все творчество А.Богданова, сколь разнородным оно не казалось бы, было подчинено одной цели – поддержать процесс формирования в русском обществе фундаментально новых, а именно социалистических структур в экономике, политике, искусстве и по возможности также указать направление этого процесса» [7.с,252].

Главная героиня романа «Инженер Мэни» говорит о том, что творчество не имеет конца. Умирая, человек исчезает, но его дело, если оно правое, остается и используется для общего блага другими поколениями. Так и с идеей Богданова о всеобщей организационной науке, которая нашла свое воплощение в такой междисциплинарной отрасли научных исследований, как синергетика, «изучающая природные явления и процессы на основе принципов самоорганизации систем» [6.с,759]. Данная отрасль возникла в середине 70х годов и становится все более популярной, так как благодаря ней, на одном языке науки могут разговаривать физики, биологи, математики и психологи.

Список литературы

1. *Абалкин Л.И.* Тектология А.Богданова на пути к новой парадигме//Вопросы философии,1995 №8. С.4.
2. *Богданов А.А.* «Красная звезда». Ленинград, Красная газета, 1929-С.52, 113с.
3. *Богданов А.А.* «Инженер Мэнни» Издательство: Директ-Медиа, 2014. 60с.
4. *Бордюгов Г. А.* Неизвестный Богданов. В 3-х книгах. Кн. 1.: А.А. Богданов (Малиновский). Статьи, доклады, письма и воспоминания,1901– 252с.
5. *Бритиков А.Ф.* Русский советский научно-фантастический роман. Ленинград: Издательство «Наука», 1970. 448с.
6. *Кузнецов С. А.* Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 1998. 1536с.
7. *Лихтенштадт В. О.* Гете. Борьба за реалистическое мировоззрение. Искания и достижения в области изучения природы и теории познания. Редакция и предисловие А.Богданова Издательство: Государственное издательство, 1920. 388с.

References

- Abalkin L.I.* Tectology A.Bogdanov on the way to a new paradigm // Problems of Philosophy, 1995 №8- 92с.
- Bogdanov A.A.* "Red Star". Leningrad, 1929.
- Bogdanov A.A.* "Engineer Manny." M., 2014.
- Bordyugov G.A.* Unknown Bogdanov. In 3 books. Vol. 1 .: AA Bogdanov (Malinovsky). Articles, reports, letters and memoirs of 1901
- Britikov A.F.* Russian Soviet science fiction novel. L. 1970 P.55,.
- Kuznetsov S.A.* Great Dictionary of the Russian language. - 1st ed th: SPb .: 1998.
- Lihtenshtadt V.O.* Goethe. The struggle for a realistic world view. Quests and achievements in the field of environmental studies and the theory of knowledge. 1920.